

Bibliografia catalana sobre vampirs

Bibliografia definida com no-ficció sobre vampirs publicada en suport paper

Jordi Ardanuy.

(Actualitzada a agost de 2008)

1 Assaigs dedicats als vampirs i a la seva casuística o que tracten el tema amb certa extensió des d'una perspectiva d'actualitat, històrica, folklòrica, científica o esotèrica.

- Agències (2003) «Romania prepara el congrés sobre Dràcula». *El Periódico*, (29 de març), p. 82.
- Fernández, Carme (1992). «El virus de la ràbia podria ser la causa del vampirisme». *Diari de Barcelona*. (6 de març), p. 57.
- Olcina Aya, Emili. (2003). «[Introducció]» a *El Llit sota la tomba. Antologia de la narrativa de vampirs de Goethe a Scott Fitzgerald, 1797-1927*. Barcelona: Laertes, p. 9-31 (L'Arca, 83).
- Prat Caros, Joan (1987). «El mite antic i misteriós del vampir». *El País Quadern*, 6 (261, 27 de setembre.), p.1-3.
- Guillaumon, Julià (1984). «Pròleg». *Carmilla*. Barcelona: Laertes. (L'Arca, 6). [1a ed 1984; 2a ed. 1986; 3a ed. 1990; 4a ed 1993; 5a ed. 1998. [Es fa ressò de les infundades idees de Bourre sobre que el personatge de *Carmilla* és Bàrbara de Cilly].

2 Assaigs sobre els vampirs a l'art: literatura, cinematografia i d'altres (no simples ressenyes de pel·lícules en exhibició).

- Abella, Anna (2005). «Els primers vampirs literaris». A «Torna Dràcula». *Llibres. El Periódico de Catalunya* (27 d'octubre de 2005), p. 4.
- Casas, Quim (2005). «Les cares del terror». A «Torna Dràcula». *Llibres. El Periódico de Catalunya* (27 d'octubre de 2005), p. 6.

- Comas, Antoni (1963). «Joan Perucho: miralls i vampirs». *El Correo Catalán*. (20 de desembre).
- Comas, Antoni (1963). «Joan Perucho: miralls i vampirs (II)». *El Correo Catalán*. (27 de desembre).
- Comas, Antoni (1968). «Joan Perucho: miralls i vampirs». *Assaigs sobre literatura*. Barcelona: Tàber, 1968. p. 289-295.
- Arnau, Carme (1991). «'Les històries naturals', un vampir per terres catalanes». *Avui Cultura* (6 d'abril), p. 9.
- Estirado Ruiz, Laura (2005). «Dents llargues que fan denteta. "L'Historiador" imposa la moda gòtica». A «Torna Dràcula». *Llibres. El Periódico de Catalunya* (27 d'octubre de 2005), p. 4.
- Fecé Gómez, Josep Lluís (1992). «El Cinema vampir: anàlisi d'«El conde Dràcula», de Jesús Franco, i «Vampyr-Cuadecuc», de Pere Portabella». *Cinematògraf*, 1, p. 275-286.
- Genovart, Gabriel (1997). «Germans del somni. Dràcula i els castells del Dimoni (1a. part)». *Arc*, vol 4, p. 24-31. [Interpretació del mite de Dràcula segons la literatura i el cinema].
- Genovart, Gabriel (1998). «Germans del somni. Dràcula i els castells del Dimoni (2a. part)». *Arc*, vol 6, p. 38-43.
- Gil, Emili. (2003). «Introducció. Breu recorregut per la narrativa de vampirs». *Carmilla*. València: Brosquil, p. 7-34 (Clàssics Terror, 2).
- Guarner, José Luis (1979). «Dràcula cada nit». *L'Avenç*, núm 20 (octubre), p. 44-45.
- Guillamon, Julià (1984). «Quan els vampirs parlen en català». *Serra d'Or*. Any XXVI, Núm. 292 (gener), p. 21-23. [Sobre Joan Perucho].
- Guillamon, Julià (1986). «Literatura i vampirisme: 'Les històries naturals' de Joan Perucho». Barcelona: Universitat de Barcelona. [Tesi].
- Guillamon, Julià (1989). *Joan Perucho i la literatura fantàstica*. Barcelona: Edicions 62. [La temàtica vampiresca amb motiu de 'Les històries naturals', el cinema fantàstic (Hammer), la relació amb la cultura "pop" dels cinquanta i seixanta].
- Jiménez, Susana (2005). «La gestació d'un vampir». A «Torna Dràcula». *Llibres. El Periódico de Catalunya* (27 d'octubre de 2005), p. 2-3.
- Martínez-Gil, Víctor (2004). «Tractats de vampirologia». *Els altres mons de la literatura catalana*. Barcelona: Cercle de Lectors / Galàxia Gutenberg. p. 205-207.
- Nadal, Marta (1985). «'Luvowski o la desraó': la raó d'una trilogia». *Serra d'Or*, 312 (setembre), p. 11-12. [Estudi de la novel·la 'Lukowski o la desraó' de Jaume Cabré].
- Nicolàs, Marisa (1992). «Dràcula, príncep dels vampirs». *Revista del Centre de Lectura de Reus* núm 41, cinquena època (febrer), p. 5-7.

- Nolla, Jaume (2004). «Aquest estiu. Literatura». *Avui*. (27 d'agost), p. E2.
- Pagès Jordà, Vicenç (2003). «Un nou cànon del vampirisme». *Caràcters*. 2a època,, núm. 24 (juny), p. 34. [Reivindicació sobre Emili Olcina com especialista en literatura de temàtica literària sobre de vampirs].
- Porter Moix, Miquel (1993). «El "Dràcula" de Francis Ford Coppola». *Serra d'Or*, 399 (març), p. 68.
- Roig, Sebastià (2006). «Els petons letals del vampir». *Els malsons dels nostres avis. El terror i el fantàstic a Catalunya (1900-1936)*. Barcelona: Dux, p. 95-115.
- Salva, Bernat (1993). «Vampiritzats per Coppola. Petons des dels Càrpats». *Avui* (3 de gener) p. 4-7.
- Sampol, Gabriel de la S. T. (1997). «La teologia de la sang en les històries de vampirs». *Lletra de Canvi*, núm. 43 (Segon Trimestre), p. 34-37.
- Sampol, Gabriel de la S. T. (2002). «Els nous vampirs». *Retxes*, núm 15, p. 46-47.
- Suárez Fernández, José Carlos (2002). «Dràcula: mite bàsic del cinema de terror». *Mites i llegendes* de Maria Bargalló i Joana Zaragoza (eds.). Tarragona: Cossetània edicions (Antines, 4), p. 171 - 207. [Basat en una tesi de grau (tesina de llicenciatura).
- Vendrell, Ramon (2005). «Vampirisme pop». A «Torna Dràcula». *Llibres. El Periòdic de Catalunya* (27 d'octubre de 2005), p. 5.

3 Assaigs centrats en el Dràcula històric.

- Andreescu, Stefan (1979). «Dràcula o les etapes del forjament d'una llegenda». *L'Avenç*, núm 20 (octubre), p. 38-43.
- Luján, Asun C (1991). «La Mansió de Dràcula: a la recerca d'un vampir entre les restes de 'l'empalador'». *Avui* (1 de desembre), p.16-17.
- Sella, Antoni; Ruiz-Domènec, José Enrique [Assessor històric] (2005). «La veritable història de Dràcula». *Sàpiens*, núm 31 (maig), p 48-52.
- Petrut, Alina Andreea (2006). «Qui era realment Dràcula?». *Eureka*, núm. 8 (octubre), p. 16-18.

4 Ressenyes literàries i de teatre.

- Agut, Joan (2003). «Xucladors de sang». *Avui Cultura*, (15 de maig), p. 11. [Sobre: Emili Olcina (ed). *El llit sota la tomba. Antologia de la narrativa de vampirs*, de Goethe a Scott Fitzgerald, 1797-1927. Barcelona: Laertes, 2003].
- Alsina, Alba (2000). «Perversions vampíriques». *Avui Cultura*, (28 de setembre), p. 12. [Sobre: Anne Rice. Pandora. *Noves històries de vampirs*. Barcelona: Edicions 62, 2000].

- Canyada, Xavier (1990). «Les Aventures d'un vampir una mica especial». *Avui Cultura* (29 de desembre), p. 10. [Sobre: Carlos Puerto. Els vampirs ataquen de nit. Barcelona: Timun Mas, 1990].
- Cid, Josep Sebastià (1989). «La Ironia i la poètica dels vampirs». *Avui Diumenge*, (9 de juliol), p. 24. [Sobre: Julià Guillamon. Joan Perucho i la literatura fantàstica. Barcelona: Edicions 62, 1989 (Llibres a l'abast, 244)].
- EFE. «Metros estrena «Sangpura» al Teatre Lliure». *El Punt*, 11 d'octubre de 2005.
- Europa Press. «El coreògraf Ramon Oller estrena 'Sangpura' en el Fabià Puigserver, una història de vampirs». «www.vilaweb.com», 11 d'octubre de 2002.
- Ibañez, Ma Eugènia. «'L'historiador' irromp amb els ingredients d'un 'best-seller'». *El Periódico de Catalunya* (24 d'agost de 2005), p. 44.
- Tobar, Felip (2002). «Nou Flanagan nou». *El Temps*, núm. 937 (28 de maig), p. 113. [Sobre: Andreu Martín; Jaume Ribera. *Els vampirs no creuen en Flanagans*. Barcelona: Columna Edicions, S.A. (Col·lecció jove, 177)].
- Tomàs, Anna. «Desig de Sang». *Avui Cultura* (8 de febrer), p. 14. [Sobre «La mirada del vampir» de Vicenç Villatoro].
- Torres, Maria (2002). «Deliris de vampirisme». *El Periódico de Catalunya*, (8 de novembre), p. 22. [Sobre Andreu Martín. *Corpus delicti*. Barcelona: Planeta, 2002, que te la forma del diari personal de John George High].

5 El vampirs a la Xarxa.

- Crespo, Martí (2005). «La xarxa catalana». *Presència*, (7 d'octubre de 2005), p. 35. [Breu referència al web de Cercle V].